**大连艺术学校**

**2019级戏剧表演（影视）专业人才培养方案**

编制人：经雷 审核人： 郭晓红 校长：张晓宓

  **一、专业名称及代码**

**戏剧表演（影视表演） 141200**

**二、招生对象与学制**

招收三年级应届毕业生和部分高一在校生，学制三年。

**三、培养目标**

本专业培养德、智、体全面发展，从事影视戏剧表演专业的中等艺术人才。

具体要求：

1、初步了解马列主义、毛泽东思想的基本原理，热爱祖国，拥护中国共产党领导，具有社会主义公民道德观念，努力为人民服务，为社会主义现代化建设服务；

2、初步树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策；

3、掌握表演专业的基本理论和基础知识。

**四、业务工作范围**

本专业毕业面向专业文艺团体，群众文艺团体，高等艺术院校以及从事本专业有关的管理工作，其主要业务范围：

1、从事影视话剧表演的演出工作。

2、从事群众文艺团体的组织与辅导工作。

3、作为高等艺术院校的后备生。

4、从事与本专业有关的管理与教学辅助工作。

**五、知识结构、能力结构及要求**

（一）知识结构及要求

1、具有本专业所必须的文化基础知识。

2、掌握必须的影视话剧表演艺术的基本理论和专业基础知识。

3、具有良好的思想品德和艺术职业道德。

（二）能力结构及要求

1、具有较熟练的影视、话剧的表演技巧和语言艺术能力。

2、具有运用所学技术技巧塑造的人物形象的能力。

3、具有一定的文化艺术修养。

**五、课程设置及教学要求**

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治、语文、数学、英语、计算机、历史等必修课程，以及礼节礼仪、心理健康等限定选修课。 专业技能课包括专业基础课、专业课、实践课。

**（一）公共基础课程**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **课程名称** | **课程编码** | **课程目标** |  **主要内容及课程要求** | **学时** |
| **1** | **语文** | **WH0001** |  | 依据《初高中语文课程教学标准》设定 课程目标、主要内容和教学要求 | **392** |
| **2** | **英语** | **WH0003** |  | 依据《初高中英语课程教学标准》设定 课程目标、主要内容和教学要求 | **392** |
| **3** | **计算机** | **WH0007** |  | 依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》 设定课程目标、主要内容和教学要求 | **72** |
| **4** | **德育** | **WH0006** |  | 依据《初高中政治课程标准设定课程目 标》、主要内容和教学要求 | **178** |
| **5** | **地理** | **WH0004** |  | 依据《初高中地理课程标准设定课程目 标》、主要内容和教学要求 | **178** |
| **6** | **历史** | **WH0005** |  | 依据《初高中历史课程标准设定课程目 标》、主要内容和教学要求 | **178** |
| **7** | **礼节礼仪** | **WH0008** |  |  | **34** |
| **8** | **数学** | **WH0002** |  | 依据《初高中数学课程标准设定课程目 标、主要内容和教学要求 | **356** |
| **9** | **心理健康教育** | **WH0009** |  | 依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设定 课程目标、主要内容和教学要求 | **89** |

**1、语文**

讲授初高中语文教材。影视戏剧表演专业文化课教学中，语文占有较高的比重，它作为演员文化艺术修养，艺术素质的基石及思维、创造、想象的根本，将贯串文化课的始终。将进一步提高学生理解、掌握和运用祖国语言文字能力，具有较高的阅读能力、文字写作能力和语言、文字的组织能力以及对文学作品的理解能力、分析能力和欣赏能力。

**2、英语**

讲授初高中英语教材。在文化课教学中英语同样占有较高的比重，学习语言、语法和词汇。掌握基本的发音原理、语音规则、基本语法。

**3、计算机**

本专业计算机课程的教学任务包括以下二个方面：

（1）使学生了解和掌握计算机的基础知识和基本技能，并具有在未来的工作、生活、学习等方面应用计算机的初步能力。进一步提高学生的科学文化素质。

（2）完成并达到辽宁省计算机基础水平测试的有关内容。

**4、德育**

讲授初高中德育教材，并结合邓小平理论，江主席“三个代表”引导学生树立科学的世界观、为人民服务的人生观、使学生具备良好的思想政治素质和职业道德品质。

**5、地理**

讲授初高中地理教材，使学生了解、掌握中外地理，以迎接并具有驾驭高校文化课考试。

**6、历史**

讲授初高中历史教材，使学生了解、掌握中外历史，以迎接并具有驾驭高校文化课考试。

**7、礼节礼仪**

讲授社会活动及演出活动中的礼仪礼节行为、规范和常识，提高学生的礼仪素质。

**8、心理健康教育**

心理健康教育课程的内容可以分为：学习、人格、生活和职业四个方面，这四项课程内容根据不同年龄段的学生又有不同的要求。具体实施时的主题分为：学会学习；学会调节情绪；学会与其他成人的沟通；学会与他人间的交往的技巧；做好人际交往的教育；学会调节情绪

**（二）专业课程**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **课程名称** | **课程编码** | **课程目标** |  **主要内容及课程要求** | **学时** |
| **1** | **表演技术、技巧** | **YS0001** | 是影视戏剧表演专业的主要基础课程。以此解放学生的天性，并通过一系列的表演元素训练、小品练习及剧目排练，为学生的表演技巧及艺术创作思维打下坚实的基础，形成和掌握表演艺术的创作原理和方法，是走向表演艺术创作的第一个也是极重要的基础教学环节。 | 依据《舞台表演基础训练》设定 课程目标、主要内容和教学要求 | **140** |
| **2** | **声乐** | **YS0003** | 是影视戏剧表演专业的主要基础课程之一。以气息、发声、视唱练耳、歌曲演唱等训练，使学生能够掌握歌曲演唱能力，为表演艺术的主要创作工具。 | 依据《高等艺术院校声乐教材精编》设定 课程目标、主要内容和教学要求 | **142** |
| **3** | **台词** | **YS0002** | 是影视戏剧表演专业的主要课程之一。以此解决学生的呼吸、发声、吐字的语言基本功。同时，以语言的基本表现手段、语言的内外部表现技巧等一系列科学系统的训练，使学生具备表演艺术中语言艺术的创造能力和表现能力，为表演艺术的创作工具。 | 依据《舞台语言基本技巧》《舞台语言外部技巧》设定课程目 标、主要内容和教学要求 | **570** |
| **4** | **形体训练** | **YS0004** | 是影视戏剧表演专业的重要基础课程之一。以基训、技巧、舞蹈及相关的形体综合训练，解决学生的形体基本素质和形体可塑性、表现力问题，为表演艺术的主要创作工具。 | 依据《形体技巧训练》设定课程目 标、主要内容和教学要求 | **284** |
| **5** | **中外戏剧经典赏析** | **YS0005** | 中外戏剧经典赏析是戏剧表演（影视）专业学生的基础课，本课程利用电化教学手段，对中外戏剧资料进行观摩、分析、讲解，同时，讲解并分析中外戏剧发生发展的各种因素，使学生初步了解中外戏剧史的脉络，了解中外戏剧史上的重要作家和作品，以及流派和他们在戏剧史上的地位，戏剧作品的影响。 |  | **54** |
| **6** | **中外影视经典赏析** | **YS0006** | 中外影视经典赏析是戏剧表演（影视）专业学生的基础课，本课程利用电化教学手段，对中外影视资料进行观摩、分析、讲解，同时，讲解并分析中外电影发生发展的各种因素，使学生初步了解中外电影史的脉络，了解中外电影史上的重要作家和作品，以及流派和他们在电影史上的地位，影视作品的影响。 |  | **54** |
| **7** | **舞台表演人物形象创造** | **YS0007** | 戏剧表演（影视）专业的表演技巧课，是贯穿始终的专业课。它具有较为强烈的系统性，规律性和科学性。本课程的任务是在充分开掘，锤炼学生表演创作基础素质的同时，牢固掌握人物创造方法，并在学习中，初步形成自身的创造个性，使之最终能够达到独立完成舞台与银幕人物形象创造的任务。 | 依据《舞台表演人物形象创造方法》设定课程目标、主要内容和教学要求 | **324** |
| **8** | **编导常识** | **YS0008** | 讲授影视戏剧及文艺晚会的编剧、导演创作基本技巧、创作规律及常识性知识。 |  | **54** |

**（四）实习课程**

1、本专业实习包括舞台剧彩排、演出。采用校内外集中、分散，随堂、汇报等形式，以及毕业实习演出、文艺专场演出、晚会演出等各类演出形式。结合学科教学特点进行安排。

**2、综合实习**

综合实习即社会实习，内容包括：

**A专业实习**

目的：使学生加深对专业理论知识的理解，以及检验学生基本功和技术技巧的表现力、创造力。

主要内容：参加社会和学校排练、彩排或汇报演出（包括出国访问）所学教学剧目。

时间：每学期安排一至二周。

**B毕业实习**

目的：全面运用所学专业理论和专业技术技巧，对外进行综合性演出实习，使学生完成课堂到舞台的过渡，为毕业生进入各专业文艺团体及从事戏剧（影视）表演艺术事业打下良好基础。

主要内容：组织毕业生组成实验演出团到国内外或专业文艺团体进行实习着重于所学知识和各种技能的综合运用。

时间：第六学期

**六、成绩考核**

对学生学习成绩进行考核，是检查教学效率、督促学生复习、评定学习成绩的重要一环，必须严肃认真进行，成绩考核采取考试和考查两种办法。

考试成绩是学生是否准予毕业的依据。

考核：每学期考核一次，每学期文化考核以平时、期中、期末三部分组成。（平时20%，期中30%，期末50%）

**七、公益劳动**

目的：对学生实行公益劳动，加强劳动教育，是培养学生的劳动观念、劳动技能和热爱劳动的习惯，增强劳动人民的思想感情，培养学生的职业意识和职业道德，为参加工作作好准备，为造就社会主义事业文艺人才和接班人打好基础。

时间：每学期安排一周。

考核：每学期末由班主任和有关人员考核评定一次，成绩分优、良好、及格、不及格四个等级，做为学生操行评定的一部分内容。

**八、本计划是以及文化部教育司[关于中等艺术院校部份专业指导性计划]（1995年7月）并结合我校实际情况制定的。**

**九、教学活动时间分配表（表一）**

**十、课程设置教学时间安排表（表二）**

**十一、学科教材使用（表三）**

**大连艺术学校**

**2018年3月**

**表一 教学活动与时间安排**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **内****周 容****学 数****年** | **理论教学** | **实习教学** | **复习****考试** | **入学****毕业****教育** | **机动** | **假期** | **全 年****周 数** |
| **教学****实习** | **综合****实习** |
| **一** | **35** | **(4)** |  | **4** | **1** | **2** | **10** | **52** |
| **二** | **36** | **(4)** |  | **4** |  | **2** | **10** | **52** |
| **三** | **18** | **(8)** | **17** | **4** |  | **2** | **5** | **46** |
| **总计** | **89** | **(16)** | **17** | **12** | **1** | **6** | **25** | **150** |

**三年制 戏剧表演（影视）专业课程设置与教学时间安排**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **序号** | **课程** | **授课时间** | **各 学 期 周 课 时 安 排** | **总时数** | **占总时数****比例%** |
| **一****学期** | **二****学期** | **三****学期** | **四****学期** | **五****学期** | **六****学期** |
| **17周** | **18周** | **18周** | **18周** | **18周** | **17周** |
| **文****化****基****础****课** | **1** | **数学** | **356** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  | 1839 | 36.73% |
| **2** | **语文** | **392** | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 |  |
| **3** | **英语** | **392** | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 |  |
| **4** | **德育** | **178** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| **5** | **地理** | **178** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| **6** | **历史** | **178** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| **7** | **礼节礼仪** | **34** | 2 |  |  |  |  |  |
| **8** | **心理健康** | **89** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| **9** | **计算机** | **72** |  |  | 2 | 2 |  |  |
| **专****业****课** | **专业基础课** | **10** | **编导常识** | **54** |  | 3 |  |  |  |  | 162 | 3099 | 61.85% |
| **11** | **中外戏剧经典赏析** | **54** |  |  | 3 |  |  |  |
| **12** | **中外影视经典赏析** | **54** |  |  |  | 3 |  |  |
| **专业课** | **13** | **表演基础理论与基本技巧** | **140** | 4 | 4 |  |  |  |  | 1780 |
| **14** | **舞台表演人物形象创造** | **324** |  |  | 4 | 4 | 10 |  |
| **15** | **形体** | **284** | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |
| **16** | **台词** | **570** | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 |  |
| **17** | **声乐** | **142** | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| **综合实习** |  |  |  |  |  |  | 680 | 680 |  |
| **周 学 时** |  | 37 | 40 | 40 | 40 | 39 | 40 |  |  |
| **合 计** | **5010** |  |  |  |  |  |  | 5010 | 100% |

**表三 学科教材使用表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **学科** | **学期** | **教材名称** | **出版社** | **备注** |
| 1 | 德育 | 1-5 | 初、高中德育 | 人民教育出版社 |  |
| 2 | 礼节礼仪 | 1 | 礼仪规范教程 | 高等教育出版社 |  |
| 3 | 语文 | 1-5 | 初、高中语文 | 人民教育出版社 |  |
| 4 | 英语 | 1-5 | 初、高中英语 | 人民教育出版社 |  |
| 5 | 历史 | 1-5 | 初、高中历史 | 人民教育出版社 |  |
| 6 | 地理 | 1-4 | 初、高中地理 | 人民教育出版社 |  |
| 7 | 计算机 | 3-4 | 计算机应用基础（windows 98） | 高等教育出版社 |  |
| 8 | 数学 | 1-5 | 初、高中数学 | 人民教育出版社 |  |
| 9 | 影视戏剧名剧欣赏 | 3 | 影视戏剧名剧欣赏 | 自编 |  |
| 10 | 表演 | 1-5 | 舞台表演基本训练 | 自编 |  |
| 11 | 台词 | 1-5 | 舞台语言基本技巧舞台语言外部技巧 | 中央戏剧出版社 |  |
| 12 | 形体 | 1-4 | 形体技巧训练 | 自编 |  |
| 13 | 声乐 | 1-4 | 声乐 | 自编 |  |
| 14 | 编导常识 | 5 | 编导常识 | 自编 |  |

**影视表演专业能力标准**

**一、专业工作领域**

本专业毕业生面向全国各级各类文艺团体和群众艺术团体，从事影视剧表演、播音主持、组织和管理工作。

**二、专业能力标准**

**（一）职业意识和态度要求**

１、树立社会主义文艺观,具有健康的美学格调；

２、恪守职业道德,发扬团结互助,协作相帮的精神；

３、更新观念，勇于探索，大胆改革，不断创新。

**（二）基本（综合）知识要求**

**1、表演**

（1）解放天性

客观阻力控制人的自我感觉；五觉感受（视觉感受、听觉感受、嗅觉感受、味觉感受、触觉感受）；对各种人物模仿；心灵敏捷反映；心理欲望展示；动物模拟。

（2）表演元素

注意力集中及肌肉松弛；舞台动作；规定情景；想象及实物改变；真实感与信念感；情绪记忆；舞台态度与舞台判断；舞台交流与适应。

（3）观察生活小品和小说片段

舞台任务和目的；矛盾冲突与节奏；规定情境与人物；条件冲突与人物；建立正确的人物关系；人物的贯穿行动；人物心理形体自我感觉；舞台语言的行动性；人物行动逻辑的心理特征。

（4）片段和独幕戏

对作家的作品的认识；风格和体裁；舞台语言的表现力；演员形体的表现力；人物行动逻辑与特征；人物形象构思（心象）；角色的心理形体自我感觉；角色的内外部性格特征。

（5）完整的舞台人物形象创造

剧本分析的方法；角色分析的方法；角色的构思与体现；生活及资料的运用；生活真实与艺术真实的辨证关系；演员与导演、演员与舞台各部分的合作。

（6）实习演出阶段

排练、并公演完整的舞台剧，或电视剧及电视小品等。

**２、台词**

（1）语言基本功即气息、声音、吐字等的学习训练。

演员的呼吸发声训练：要掌握用气、声、字的调节，控制共鸣腔活动的方法，使气息、声带、共鸣腔三者的活动配合协调；吐字归音基本功训练；汉语拼音基本知识；

（2）艺术语言的表现力的讲解。

A掌握台词技巧（高调强音技巧；高调弱音技巧；低调强音技巧；低调弱音技巧；快板技巧；慢板技巧；重音技巧；停顿技巧；语气技巧）

B理解与掌握语言行动性、逻辑性、形象性、音乐性，并强化生活化、口语化语言（中国戏剧名著片段对白；外国戏剧名著片段对白）

（3）掌握不同题材文学作品的朗诵技巧与要求。

诗歌朗诵技巧：寓言朗诵技巧；散文朗诵技巧；小说片段朗诵技巧；剧本独白朗诵技巧。

（4）掌握话筒前的语言技巧。

了解话筒的特性；了解话筒前语言与戏剧语言的区别；新闻播音；影视剧经典片段配音；

（5）掌握谈话节目主持人的语言风格和技巧。

了解不同节目主持人的语言特点；了解谈话节目的制作全过程。

（6）掌握广播剧与影视剧的实践与排练。

**3、形体**

（1）掌握舞蹈的基本知识，并进行芭蕾舞基本功训练；

（2）了解民族民间舞的基本舞步、舞姿，了解其风格、韵律、特点；

（3）掌握东北秧歌、维族、藏族、蒙古族、朝鲜族、傣族等舞蹈的民族风格特点，并能完成基本组合；

（4）掌握外国宫廷舞蹈代表性知识，并进行16世纪、17世纪宫廷外国礼仪训练；

（5）掌握舞台动作基本技巧知识，并进行戏曲身韵基本技巧和影视特技动作技巧训练。

**4、声乐**

（1）了解歌唱的姿势，人体的歌唱器官及作用；

（2）掌握歌唱的呼吸与共鸣的方法；

（3）掌握歌唱中气息控制的训练方法；

（4）掌握歌唱的语言处理；

（5）掌握 歌曲的分析及处理；

（6）掌握音及音高、音律知识；

（7）掌握二、四、八分音符的组合和休止符；

（8）掌握切分节奏、弱起节奏，模唱、听记旋律音程、和声音程、节奏、旋律等知识；

（9）掌握三连音、装饰音和变化音知识；

（10）会识五线谱和简谱。

**5、影视戏剧名剧赏析**

（1）分析欣赏话剧《雷雨》，了解曹禺的戏剧特点；

（2）分析欣赏话剧《茶馆》，了解老舍的戏剧特点；

（3）分析欣赏话剧《狗儿爷的涅磐》，了解当代话剧的发展与特点；

（4）分析赏析话剧《赵氏孤儿》；

（5）分析赏析话剧《哈姆雷特》，了解莎士比亚的生平、戏剧创作、戏剧特点；

（6）易卜生的话剧《玩偶之家》，了解易卜生的戏剧特点；

（7）分析赏析话剧《一仆二主》，了解哥尔多尼的生平、戏剧创作、戏剧特点；

（8）分析赏析话剧《出气筒》了解台湾戏剧的特点；

（9）分析欣赏电影作品《霸王别姬》；

（10）分析欣赏电影作品《阳光灿烂的日子》；

（11）分析欣赏电影作品《孔雀》；

（12）分析欣赏电影作品《飞跃疯人院》；

（13）分析欣赏电影作品《微观世界》；

（14）分析欣赏电影作品《上甘岭》；

（15）分析欣赏电影作品《开国大典》；

（16）分析欣赏电影作品《仔熊的故事》。

**6、中国话剧简史**

（1）了解我国早期话剧概况；

（2）了解早期话剧文明戏时期的戏剧活动；

（3）了解爱美剧及现代话剧形成时期话剧；

（4）掌握郭沫若的生平、戏剧创作、戏剧特色及其主要戏剧作品《蔡文姬》、《屈原》等；

（5）了解欧阳予倩、田汉的戏剧创作；

（6）了解左翼戏剧阶段（即中国话剧繁荣阶段）的戏剧活动、戏剧创作；

（7）掌握曹禺的生平、戏剧创作、戏剧活动及其戏剧作品《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》、《家》等；

（8）了解话剧普及发展时期的戏剧活动；

（9）掌握老舍的生平、戏剧创作、戏剧活动及其戏剧作品《龙须沟》《茶馆》等；

（10）了解解放区的戏剧活动，新歌剧及《白毛女》；了解话剧《霓虹灯下的哨兵》、《西安事变》、《报春花》、《吉鸿昌》等；

（11）了解话剧开拓与收获时期的戏剧活动；

（12）了解“文革”十年里，话剧衰败时期的戏剧活动；

（13）掌握“文革”结束至今，话剧复兴转型及多元化探索时期的主要戏剧活动。

**（三）基本技能要求**

**1、表演**

（1）树立社会主义的文化艺术观和现实主义的表演方法，成为有良好的思想品德和职业道德的德艺双馨的艺术人才；

（2）掌握创造人物形象的技术与技巧，适应各种创造任务，成为具有一定文化艺术修养的复合型的艺术人才；

（3）成为有观察力，理解力，判断力，想象力，感受力，和表演力以及真实感，信念感，节奏感，幽默感等专业素质艺术人才；

（4）树立正确的美学原则，能深入的观察生活，深刻的认识生活，积极的表现生活，以良好的艺术素质和表演能力塑造鲜明的人物性格；

（5）具备较强的观察力，并能在理解生活中深刻的表现生活。具有从生活中吸取创作素材和在创作中历练出来的能力；

（6）掌握表演艺术的内外部技术的技巧，具有组织舞台动作的能力；

（7）建立真实感和信念感，明确人在观察阻力控制下的形体感觉；

（8）对客观刺激要有敏锐的反映，心理欲望要真正展示出来；

（9）善于改变自我形态，具有捕捉形象的能力，肌体可以自由运用；

（10）掌握表演艺术的基本规律，能组织和运用舞台动作，在自己创造的规定情境中真实的生活，自如有轨的执行舞台动作；

（11）掌握创造人物的心理技术，使心理动作与形体动作得到统一；

（12）掌握表演元素的基础上运用表演元素来创造自己熟悉的人物形象；

（13）掌握创造任务的基本方法和独立的创造能力，从二度创作向人物形象创造过渡；

（14）能够以人物的名义，在作家提供的虚构的规定情景中真实有轨的行动，并能创造出任务性格的基本特征。在局部人物的塑造中能够感到人物的全部的精神生活；

（15）掌握完整的创造舞台人物形象的方法，具有独立构思和体现角色的能力，创造出符合作家笔下人物形象特征典型性格，并能够塑造完整的人物形象；

（16）掌握创造一个完整人物的程序，能总结自己的艺术实践，不断提高理论水平。

**2、台词**

（1）掌握呼吸发声技巧，要在人类正常呼吸规律的基础上进行、要使它的活动在合乎科学原理的前提下能听从演员意志的支配，调节和控制，建立良好的呼吸发声习惯，逐渐达到运用自如的程度；

（2）要使自己的音色逐渐达到纯正优美、音域扩展、音量加大；

（3）科学掌握运用气息，调节、控制共鸣腔活动的方法，使气息、声带、共鸣腔三者的活动配合协调；

（4）吐字要口齿清晰字字达远、语音纯正、语调准确，具有艺术魅力；

（5）掌握塑造人物个性的语言和丰富的语调；

（6）理解与掌握语言行动性、逻辑性、形象性、音乐性，并使之融合到生活化、口语化的语言行动中；

（7）了解朗诵与台词的共性与不同之点；

（8）掌握不同题材的文学作品的不同之处，并用较娴熟的技巧把不同题材作品的特点体现出来；

（9）掌握话筒前语言与戏剧语言的不同之处；

（10）能够运用自如的把艺术语言技巧溶入到话筒语言的生活化、口语化中；

（11）掌握话筒的特性，做到娴熟的驾驭它；

（12）掌握谈话节目主持人的语言特点；

（13）掌握谈话节目主持人的语言技巧与版块的制作，能够自己独立完成节目创意、撰稿、导演、主持于一体的版块节目。

**3、形体**

（1）改变原有的自然状态，获得正确的直立感，懂得各部位在运动中的变化规律，具有协调性、灵活性及节奏感，具有一定的开、绷、直、立、软；

（2）掌握东北秧歌、蒙族舞蹈等主要几大民族舞蹈风格韵律特点，掌握各民族常用具有代表性的手位、步伐等，具有一定的表演表现力；

（3）掌握舞蹈的语汇特点，具有改编、创编舞蹈（民族民间舞蹈）的能力。

**4、声乐**

（1）能运用正确的呼吸方法及流畅，均匀的气息演唱歌曲；

（2）能根据歌曲的思想内容和旋律高低等具体要求，运用好头腔、胸腔和口腔的混合共鸣；

（3）能掌握好声区训练的方法，使歌曲演唱达到高、中、低声区统一；

（4）能正确使用歌声语言的处理技巧，使歌唱中的咬字准确，吐字清晰，做到声情并茂；

（5）能根据自身的嗓音条件，掌握科学的发声方法；

（6）能视唱十六分音符的组合，模唱、听记旋律音程、和声音程、节奏、旋律；

（7）能视唱附点音符、延音线，模唱纯五度；

（8）能判断不正确发声的原因并纠正。

**5、影视戏剧名剧赏析**

（1）了解中外话剧名著和获奖电影的主要内容；

（2）能够独立鉴赏分析作品；

（3）具有理解艺术作品的独特思路和认知社会、欣赏文学作品的能力。

**6、中国话剧简史**

（1）了解中国话剧简史以传授我国话剧发生发展的脉络，了解我国话剧艺术发展的全过程；

（2）了解我国各历史时期剧坛上的重要作家、作品和流派，以及他们在我国话剧史上的地位、影响和艺术特点；

（3）热爱祖国话剧艺术，正确理解我国话剧对人类文明的促进作用，提高自身的理解力和鉴赏力，促进学生的表演力；

（4）视野得到开拓，智力得到发展，具有高尚的艺术道德情操；

（5）初步具备健康高尚的审美观念，具有民族自豪感和爱国注意精神。

**7、其他方面**

（1）具有一定的观察力、理解力、判断力、想象力和感受力；

（2）解放思想，解放肌体；解决思维状态，解决怕丑、怕羞的社会属性的禁锢；

（3）在练习中理解理论，并在理论的指导下进行实践；

（4）有独立创造能力，把被动学习知识变成主动求索知识，从量变积累达到质的飞跃。

**十二、实施保障**

（一）师资队伍

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 类型 | 姓名 | 性别 | 出生年月 | 学历/学位 | 职称 | 教授专业课程 | 教龄 |
| 专业带头人 | 刘美华 | 女 | 1954.1 | 专科 | 国家一级演员 | 表演、舞台形象创造 | 10年 |
|  | 王洋 | 男 | 1980.3 | 本科/学士 | 中级讲师 | 表演、舞台形象创造 | 16年 |
| 王帅 | 女 | 1985.11 | 本科/学士 | 中级讲师 | 台词 | 11 |
| 单晶强 | 男 | 1999.8 | 本科/学士 |  | 表演 | 1年 |
| 吴璠 | 女 | 1993.11 | 本科/学士 |  | 形体 | 6年 |
| 王玉婷 | 女 | 1987.3 | 本科/学士 |  | 钢伴 | 14年 |
| 刘晨 | 男 | 1972.5 | 本科/学士 | 初级讲师 | 声乐表演 | 20年 |
| 宋琳 | 女 | 1980.10 | 研究生/学士 | 中级讲师 | 声乐表演 | 16年 |
| 公共基础课教师 | 唐楠 | 女 | 1975.5 | 本科/硕士 | 高级讲师 | 英语 | 24年 |
| 李春香 | 女 | 1973.4 | 本科/学士 | 中级讲师 | 语文 | 27年 |
| 吴迪 | 女 | 1972.1 | 本科/硕士 | 中级讲师 | 英语 | 15年 |
| 周凤琴 | 女 | 1977.10 | 本科/学士 | 中级讲师 | 数学 | 17年 |
| 李冰华 | 女 | 1961.1 | 本科/学士 | 高级讲师 | 数学 | 37年 |
| 李冬 | 女 | 1982.12 | 本科/硕士 | 高级讲师 | 英语 | 13年 |
| 王卫平 | 男 | 1973.2 | 研究生/学士 | 高级讲师 | 英语 | 18年 |
| 张园 | 女 | 1983.2 | 本科/学士 | 中级讲师 | 语文 | 12年 |
| 张艳 | 女 | 1982.8 | 本科/学士 | 中级讲师 | 数学 | 13年 |
| 刘杨 | 女 | 1988.10 | 研究生/硕士 | 中级讲师 | 德育 | 6年 |

 **（二）质量管理**

1. 制度建设 建立《教学常规量化考核细则》、《成绩考核管理规定》、《教师课堂管理第一责任人制度》、《教学事故认定与处理办法》等教育教学管理办法，制度上规范教学过程。

 2. 组织建设 建立校长、教学副校长、教务处、教学督导处、各教学部主要负责人组成的教学质量 管理小组，校长任组长，各教学部主任为主要责任人。该小组负责统筹管理学校各部门、 各环节的教学质量管理活动，明确职责和权限，有效监督管理教学质量。

3. 教学质量监控 设置学期初、期中、期末教学检查，教师定期上报教学文档，由教研组长、教学科长、教务处、教学主管校长四级审核，对教学内容、教学方法、教学环节中存在的问题进行监控，对教学质量问题及时反馈，分析原因，提出改正措施。建立由校领导、教务处和教学部组成的“三级巡视”制度，对校园教学秩序、教师课堂教学进行检查，做到每日有巡视、 巡视有反馈、反馈有结果。将教师日常考核量化结果与教师的年度考核相结合，从而激励 和调动教师的工作积极性，确保教学活动有序进行，确保教学质量稳步提高。

 4. 过程质量控制 坚持督导评课议课制度。每学期由教学督导办公室组织专兼职督导教师进行听课评课、打分制度。

 **大连艺术学校**

2019年7月